淵雅堂全集

淵雅堂文外集卷三

長洲王芑孫念豐

聖駕六巡江浙恭紀頌謹序

臣聞書紀巡嶽覲后易稱省方觀民懷柔式序則懿德之樂章焉時乘應位則御氣之駕翔焉方策攸陳猗其侚矣粵惟膺籙游河紀堯勳於鑄玉陳疇漸海底禹績於錫圭盛矣乎尊天重民洽太和於衡酌法豫動於璇衡者也然其時吳越之君不登王會斗牛之野尙阻天庭治雖成於河海教未浹於東南至於行幸金絲稱漢承平之盛識封玉牒作唐開元之禮要之德聲非懋則

哀對無貧道揆弗符則致歆何饗亦徒陳禮器具禪儀
而已他若夏諺鳴休僅聞一豫周官察守每越十年雖
云甚盛又不數舉焉天秘昌期地承景運會彼休徵啟
我隆軌則伊古以來未有如我
大朝之愈崇益隆而執萬古中者也欽惟
皇帝陛下躬上聖之姿膺下武之運文揆武奮德盛化
神奉三無以敷治則大於天統萬有而敕幾儀型維
祖累葉承
謨雋恭於卌九年之久
時巡稽典繼舉自十六年以來猗歟休哉夐矣茂[illegible]

者海若恬瀾壓金隄於紫渡河波循軌增石埭於黃流

工艱費鉅決

睿斷於幾先事畢功閎釐

宸衷於善後爰以春王正月諏吉啟

鑾紆道東臨躬薦

闕里禮成而南莅乎江浙飫望幸之輿懷闕祖求於至

教披圖辨物既彌進而益親圖政任人復因宜而咸秩

川珍嶽貢祉就

皇規昬洽風揚人臻化國

屬葦九九甘雨偕來行漏三三春風在御懿鑠乎茲

六巡之盛也 臣 竊惟羲爻六畫實握天根鳳律雙乘還
爲化母演之統元會之符推之協威儀之則蓋以六而
備又以六而始矣
皇上秉乾德而爲參叶坤元之用六屆羲策麻旣與天
而不已遝釐集吉且行地而无疆繼自今龍[illegible]鸞路涓
選登七上之歌大瑟中琴般勻譜九成之奏皇世如春
開鳳紀於八千之歲虞天再旦奉
龍光以於萬斯年矣 微臣 沐浴
恩膏遭逢
盛典雀躍難名葵傾彌切曩者濡豪進

覽會經紛札之榮今茲課笛成音竊附陳詩之後謹拜
手稽首而獻頌十六章頌曰
於皇時
清禧凝祜篤緯麗珠囊符調玉燭
帝功巍巍
皇儀穆穆懿六之
巡有萬其禰 右第一章
皇提化紐天斡幾樞我支雲屬我武風俱庥綏遐服榮
鏡中區希古著烈炳今垂謨 右第二章
皇矣

大孝欽哉
景緒克享
天心誕繩
祖武龍氣蟠
陵鸞韶鏘御合萬方歡成四盛舉 右第三章
允文惟
帝天藻時頒薰風琴北列宿杓南亦文羅曬綵字陳班
嘉風會極至教敷覃 右第四章
皇耆其武威以德神金川掃穴玉塞開屯銷兵化日轉
瑜熙辰一尉一侯我士我民 右第五章

天諟自民

皇省惟歲晝籞占風宵宮問霽寬賦普弛賜漕輸逮豫

順以享吉孚惟惠 右第六章

惠疇有列亮釆羣工用舍覲裁予奪大公雷霆亦教雨

露斯融鵷行祇肅虎拜雍容 右第七章

濛澤澄華辟廱肇作外折圓流內含方鑿首善以崇左

制以拓振鷺充庭儀鳳巢閣 右第八章

四庫矗然靈山副之虞鈔星貫荀簿雲披芝鈐厝印藜

照分輝閣廬奎府依垣斗維 右第九章

莊敬斯強神明則壽慶歸

大德福臻

元斥乾健惟貞坤恒彌茂無逸之圖無疆之祐 右第十章

日躋惟

聖時邁偕昌乃眷南服式莅東方德煇昱燎淳意孚瑋壇杏承華林菁告祥 右第十一章

闕逢之諏辰良日吉升鄭齊魯覽風吳越七萃朝屯九斿春拂觀海功成游河禮秩 右第十二章

九曲天臍三門地肺高堰鱗攢陶莊櫛比椿穩梅花流翔燕翅璚牘書功金繩志瑞 右第十三章

迴瀾滄嶼轉石緜隄疊粱天構鯷鼇雲低柴鏁側讖土

欽[illegible]差海章奉律淵上蒙禔　右第十四章

廼徵羣髦廼

賜高年蒐軍典察平讞恩宣守吏迭對歲征胥錫光

允習蠶績孔虔　右第十五章

驩言就日樂是瞻雲呼嵩效悃擊壤含淳四方來賀頌

皇六巡

一人有慶祝

皇萬春　右第十六章

聖主八旬萬壽恭紀詩謹序代

皇帝御極之五十有五年歲德在庚日月會于壽星之次恭遇

聖壽八旬天地昭融人神歡喜薄海內外裔夷君長圓顱方趾之倫莫不重譯攸關鱗集

闕下僊蹈

昌期猗歟盛哉 臣 愚以為是太和元會權輿假肇之期也粵自羲皇一畫孳啟苞符義之數圓神以五方智於八故卦成於八重以八八以動為四千九十有六圖中於五成於五五以衍為萬有一千五百二十而策之數

始一周所謂天施地生益進无方蓋萬萬而未有紀極矣洪惟我
皇上乾健坤貞繼離出震建極錫極于茲五十有五年
煥爲
大文布爲
皇武徵爲
福疇元氣所至山川出雲負氣含生有目咸覩
御製詩文篇垂五萬
經筵發論圜橋臨講淵源洋溯四庫綮陳人倫之至立
言之精書契以來蔚乎觀止

省方設教翕河晏海以洎雅經重譜宣碣載摹闐球在
懸鎛鐘備製文章之盛倬於雲漢我
武維揚奏捷者九西師一役拓疆二萬金川再征蕆以
五年中間籌筆應機
神謨獨運東西朔南偕來奔走隸乎職貢之圖者三百
有餘部今者南郊躬覲侍陛承恩臺嶠生番瞻
天匍伏濟濟乎衣冠稟正朔軼隆千羽懿乎哉稽諸
邃古未兹有也蓋叢主創
皇上義兼述作合先天後天之蘊爲念學念功之本固
與一畫開天同符合撰矣由是覲揚貽裕惟

天惟
祖宗寶右康之翕受敷施
皇集其成五福龍受五代燕翼應五五嘉會之亨當八
八相生之始竊惟五者圖之中數八者卦之成數因而
乘之則爲大易全經之六十有四嗣是乘之爲億兆爲
京垓爲不可算斯臣所謂權輿俶擊者也今年春
皇上以鴻慶臻期廵蹕岱嶽展謁
闕里旣莅山莊復俞中外臣民之請廻鑾行慶上儀炳
舉在廷臣工莫不懷握鉛槧祇礪濯磨冀有所[illegible]述以
揄揚萬一而臣叨職

禁近日得仰瞻穆穆之光受
恩最深誠宜悉力殫精宣布職業如賡雅之頌九如廟
惟檮昧擬議莫名竊以
奎畫所垂乾端坤倪輿備圖書庶幾因
聖人之文以敷揚
聖人之盛德大業惟是詠雲門者難爲音游崑閬者難
爲寶剏迺
聖人之文富賅萬有量天綸日理窮鑽仰而
天日所臨容光必照不隨所見爲大小昭昭之多具規
全體易言先庚後庚孕義極博而且吉庚形之詠乎雅詩

由庚間歌於儀禮先儒釋經者一以庚訓續一以訓道或又以申命謂庚或又謂庚言剛物至秋始堅剛故釋氏亦言金剛般若波羅密為佛無量壽臣謹仰繹經言旁綜諸詁伏以

聖人乘五履八歲紀大橫實惟

聖節干支而十日十二子相配鈞環轂轉周乎無窮適與羲策相乘允有協於保佑命自天申之義抑聲詩所始五均八音義自環生律呂相妃旋宮迭繼詒書纂八以庚宜有天契

至德錫符期應紹至億萬萬年造端乎是曼羨延鴻懋

[illegible]景鑠臣不勝手舞足蹈踴躍懽忭之至私卽管闚所及恭集

御製七言詩成八庚韻律體六十有四章謹拜手稽首以獻

太上皇帝紀元周甲授受禮成恭紀九言詩一章丙辰二

字上下通叶成一百二十韻謹序 代作

欽惟

太上皇帝德函仁壽握符闡珍當臨御之初默籲

帝聰寅承謙鞏不敢上同

聖祖仁皇帝將以繩武之躋期啟嗣武之隆軌

昊穹炳靈式符寶券于是

皇春八十有六紀元六十有一歲在丙辰迺以月正元

日授大寶位於

皇帝巍巍翼翼祇祇愉愉上儀丕作淵哉爍乎耆姚以

來世三千年未發視也謹考自遂古泰英演於隸首冊部編於大撓羲和迎日常儀司月車區候星伶倫吹律咸以歲三千七百二十氣爲一紀千四百四十氣爲一周辰有六甲甲有五子十日十二子經緯錯綜參乘至於六十而復得起數夫惟六十展一之期固京畡傚擘之期也諆佗而前天地人皇萬八千歲逖矣靡稽粵若書契既陳授受莫隆於堯舜享年享國亦莫隆焉臣謹按堯之初載次乎辰舜之元年次乎丙又按帝堯七十有三載薦舜於天是歲也斡樞於丙枝繫於辰然則以丙儷辰之會正甄陶育虞之會也班固曰明熾於丙振

美於辰蓋丙之炳如日升行乎九野罔弗燭辰之振如天健運乎九極罔弗周其在宿躔則辰爲壽星之次丙爲南弧秋分而出如半月者主壽昌以鄭康成爻辰法推之辰爲乾之九三其宿值角亢氐焉角亢皆主壽氐又天根也以伏羲卦位合周公月令觧參之則丙又爲乾而位乎南聖人嚮明而治之象也易於震言洊離言繼巽言申坎言習惟乾重剛而不言重一以健統之也孔子廣象云乾爲天爲君爲父乾之居體有君之尊有父之親而皆本於天德天德者自强不息之誠也震爲主器之子帝出乎震奮地麗天一承乾德乾德之精在

九三宋臣王應麟謂乾以惕无咎震以恐致福此心同
此理同也丙辰之福應著於隆古者如是丙辰之歲德
闡於儒先者又如是今兹
太上皇帝六十展一之辰爲
皇帝建元之歲苞符昰契貞固起元典媲乎堯巽舜僢
吉協乎見丙撫辰而月建又以寅麗庚有先庚生寅之
兆焉日朔得申臨戊有戊楙申錫之占焉祥圖瑞牒聿
著曩篇乾端坤倪煥乎今日斯非
聖人至德之符繄繼自今
太上皇帝尊養由頤示心法爲家法

皇帝凝承開泰奉
聖範爲帝範合萬國之懽心𢑴百王之治統受龍光於
億秭正載祓燕翼者來帛雲礽
太上皇帝四得之德
皇帝紹之
太上皇帝五福之福
皇帝承之
太上皇帝八徵之疇
皇帝攸敘之
太上皇帝十全之功

皇帝又全之由是
椿算開乎九袠
璿紀盈乎九章日引月長循環合璧當乾隆百有二十
載爲嘉慶六十年而甲子再周玉券十華靈書八會皆
以今者丙辰爲始且夫以者嬀姚治雖一德運區二代
而且師錫升聞於屬疏矣孰與
朝寢起居之親詢事都俞於分闊矣孰與
趨庭唯諾之詔宅揆試艱登庸熙績孰與溫凊晨昏飲
天和而介
萬壽

袞衣舞綵侍
天顏而隸萬幾然猶颺喜起之歌蹌來儀之舞賡糺縵
之章上康衢華封之祝而矧夫
至聖至神大文大武踰繩越契五三六經所不克睹載
超祁駕漢夐無與上如今日者哉在廷諸臣躬際
昌期誠宜雍容揄揚宣
上德而攄下情以播爲中和樂職之詩唯是
鴻章鉅麗筆不勝書
壽祺曼羨數不能紀咸挂一而漏萬徒舞斝而鼓鼙如
臣
薄殖尤屬無文搦籥捫天技窮摹畫謹即丙辰二字

倣唐人上下通叶體撰九言詩一章凡一百二十韻句以九言竊取洛鈐載九之文以伸乾元用九之義爲太上皇帝萬萬壽韻以百二十竊取尚書之重華重光周易之先甲後甲爲

皇帝龍飛元會之祥爲

太上皇帝鳳紀長緜之慶辭雖不文情同雀躍誠懽誠忭拜手稽首以獻其詩曰

壽旗珠弧合朔祥躔丙璇樞歲籥又見

龍飛辰

太上皇帝制詔閶門領朕茲撫馭六十一年秝

五福
五代位祿名壽併
四知
四得創守難易均欽哉符望遂初
昊貺炳其
命皇帝出震朝羣臣八徵徵庥歲月日時省十全全昌
全付中國民
帝率中外籲祈上章請
詔曰朕志先定爰以申授受鴻儀集議具臺省重華協
運百月重光榆泉府吉貨分垂文藻苻靈臺時憲雙絕

宿烏鶉鵵齒七十番番祝鳩哽鶴壽三千攘攘來鳳闓
耆姚以還無此華胥境

太上立德功言覩斯眞古稱九功敘以九歌整今數

舜典敬以

堯典陳一曰敬

天輿

天偕動靜歲三

大祀龍

雩兼祈辛

右壇加琮籩貳古彝皿旣轃

上釐中祀周虔禋
讀召誥篇主敬闡悟慄二日法
祖開國方畧遵
實錄旦誦燃照穮燈䝿弓矢冠服
訓守碑勒珉
書戰聯篇
神功溯郊郢作堂紀
恩記得
天諄諄三日勤政
批章燭常秉挈壺抱刻

啟蹕日在寅屏有無逸筵有懿戒警
召見引見一日凡幾巡占雲望雪驛問德鄰鶚
山莊觀稼策馬颯歌爾九推加鞭不待月臨嶺四日
愛民億兆如一身民數穀數一一見廬井獨租獨賦萬
萬推慶困
實心
實政陋彼吞蝗蝝雖雖待哺賓繪須示頻蕆報歲多伊
犁熟麰麷二萬里外游牧開耕屯金雞竿下
手詔肆大眚黑龍潭上
步禱誠先仲五日

典學揆文星麗景詩篇五萬排日
丹毫新四庫三希汲古得修綆石經石鼓璧沼圜齋淪
蕊榜珠聯秋桂及春杏邀賚貞廣鎡誦咸彬彬荼宴
賡歌鉢韻提倣頊河源濟瀆涇渭探涯涘三藉五更舊
儒目聆聵經說
辨正程頤并夏僎五明千里扇馬胥詳餅屧鹿珮佩名
物詳考詢鼓車圭冒悠謬當衛冷遲速
論著藏用及顯仁剛用蕃甲器幣雜務猿回銅古鑄文
餓金與銀抵鵲包璞剖析石離礦鐙鏻六十四卦環而
循其曰我.

武維揚震服猛歸降歸順無例皆
皇人郝連南北西越蓬婆嶺四衛拉特如雁臣來賓惟
兩金川不靖組繫頸金葉表進木邦馴象馴四駿八駿
天閑命伯冏拔達愛烏外接痕都垠
紫光前後書勳列瀟郎安南自歸請脫鼠耳巾熱索橋
西自古道常梗師逾濟嚨一日平其堙竺藏都綱禪誦
袒裓裎曼殊師利頂祝
大聖神荷蘭國從滄瀛浮舴艋臺嶠生番冠帶渡自閩
伊緜
塞宴什榜兼撲打四十九旗覲舊進天姻和闐撈玉特

磬懸璘璖花門織罽照地光麒麟鄂爾多斯測入土圭

影何況暹羅南掌居瀛滑七日展義覲民大

巡幸嵩高泰岱臺嶽迎清塵

盛京作賦景烈懷亳耿告成

闕里薦犇字精淳七十二淀澄流若清穎翕河宴海

南莅觀原昀水耕火耨田耙并漁箸

幾餘覽物一一矢詩親八日

制作詩譜浮音屏

傳寶廿五球圖照琪珣右文崇師殿瓦蓋深靚鋪瓊漱

玉道底渠鱗鱗火器雲梯健銃試弓檄同文三合切韻

調齒曆貳臣甲乙史例褒忠鯁鑄鐘十二旋紐無奪倫

聚珍棃棗雕鈹劂根瘦天祿琳琅刋布多玢璘九曰

福應臻朞履綏靖本支十一氤緝還麟振仙蝶栩栩太

常泰韋遝浮屠吉帛湧現三寶因宿麥雙岐重以禾合

穎卻瑞不言而瑞駢闐臻 小臣 捫籥懵學識慎悋掌書

柱下囊筆依鴻鈞體彷轆轤吟窮若蚓蛃如雅九如徵

慶符

九旬乾隆百廿春向壺中永萬有千歲甲子廻靈椿籀

操蟲篆摹畫蝌蚪篇 臣某先以 慶辰恭篆

入微毫念之寶呈進

璽文盤龍載泰鐫坤珍

御製新樂府恭跋千字文重次梁周興嗣本

臣聞樂府體倣漢京房中啟義橫吹嗣聲輶車采納方言土情絃之桐瑟節以銀笙致和遂感騶虞取貞四始邈唱此猶近經塗歷晉魏流汧渭涇李唐能手嬌起新名長慶諸家稱白傳云嘗稽厥籍寸心尺紙志切似箴論篤逼史遹者巖廊下焉州市表賓存眞因端竟委寘索傍肆姸姿餘靡巳裁枝梧頗傷組綺秉鑒持衡是止於理則千年來仰

盛天子伏念

國化平治遐翔上尋根本

功烈斯煌丹杲受籙奄基逾陽呂磻旦洛鳳躍龍驤
列宗累勞乂安匪康亭岱既禮祿位罔量如茲令甲合
曜書囊野英邑俊莽玭巾箱孰克操筆爲大文章惟
皇承運極建猷綏景昃臨膳夜丙敕幾旋斡元造讌閒
屬辭懷虛淵谷海宮珠璣謂居易作夙熟積思槐階暑
雨蘭陛晝暉微垣星麗寶墨雲隨謙庸故矩工移舊規
攺月蘖成非時宣布宰相莊寫尹師䟦摹殿庭侍從寵
分胥露頓首疏謝顧廣竹素
溫答嘉可藝林攸豫金銘玉勒儀摩鼎寓蠲誠讚歎欣
悚惶懼

帝月我
朝五藥垂裳
廟假入聲孝祭音器佐觴黍糈馨席尊杌羅堂誅賊滅盜
甫道日光茂超往初扶濟困亡
王圖孔難
貽祜致忘右七德辨少女浴坍生民援武寶荒東夏虞周同
語孟會入百火號芥楚柰亦徵哉想
無逸所法由發歌銜鐘樐鼓右法曲禹湯殊蹟禪代紛談
宇容宙藏續斬側頓
深仁沛施爵縻祀縣右二王後輕飄杳舉嫋詣問僊右海漫漫羽

士出觀右泣部彼崑珍在懸右華原磬陰事辨等宮修帷潔園眺

筵歡優笑勿設右上陽白髮人彼遠張韓獲美招戚右胡旋女仕勉

伊皐羔雁適職右太行路青黎赤墳塞漠牆壁駒騰兵飽羊

腸路直兩川再觿丁男糧給父恤兒賞兄終弟及鳴驢

弔邛迴悲慼

德右新豐折臂翁義叔將命閏定辰拱右司天臺甕田菜畝力穡最

亟有飛食稼捕逐殿泰右捕蝗昆明水澄利充弊洞右昆明春

恒沙落棠領隸二伯秋寥冬清舍增城立右城鹽州駭雞貴

遣貢止絲漆右馴犀鴟杷亦詠何譏超蠻右五絃彈羌西任衙

摩調人律右西涼伎驃國樂樓煩內賓冠帶面

閼熱河陪帳軻轍環郎右鐵子刺傻君柱蝨刻嘗碑碣右背石

形骸黙照剛鬚毛髮右面鍊鏡禽畔禍傾纓其婦姑戎桓箕

睚阮齧闘阿矢石恐畏烏號獸驅嶽封宜也鹹盟卑乎

右縛戎人蒙古牧場草肥木拙柴黃鱗文的額並收滿魚餉

騾疲耳空求右入駿圖陰山道老松蜿㯬溪瀞岫隱饑賢蘇善

渠門推引右澗底松尋公速對覆地儀謹右紅線毯紫藍絳翠屐

緣姿幸銚涼紡薄慎聽顧省右新綾稷恃愛養

訓刑九官衛旂稽惡俠詰每傳糠宿峽燭杯餐飯盤右杜

陵叟稅商釋要右鹽商婦短王維右杏為梁罪蘇弁右賣炭翁匡奏坐嘯

退投升階桀垢與恥遊毀交射右官牛紫毫筆威神誰助劍用

獨執右鶚九劍厂口恬亭池游牀息夕處早眠機尤催宅右別毋子

特見發疑陋翦泰吉右秦吉了詩貴倫常厭飫淡寂烹雕圓

妙背雅悅魄酒甘色好侈欲去必右井底引銀瓶佳貌甚殆抗

且凌嫡右李夫人矜浮當戒孤高更別彪盈脩意守約氣壹

右時世裝飄華寡信豈賴集益敦讓勸友不采自得右采詩官盍

皆

鉅典乃若

世業散而庶務與夫人物精據

性道俯攝動植鈞沈新聊解竪通鬱蒸夏歸淑承潛仞

續曠慮遙指象外聚結鈞陶衣被都縣郡習恭讀
御制陳政具足資琴扇阜烊策振俗
巨巧莫知
洪慈率育賤身親
恭荷榮拜辱靜聆驚異競瞻說服比字效愚左轉右束
行徘步徊離去聲條詳目賤農卿後學媿才弱先是御製全韻詩成今戶部侍郎彭元瑞祇遵
恭次千字文敬跋于後
聖主萬壽多福
唐書經籍志凡千字文兩卷一蕭子範一周興嗣而
興嗣本獨行於世梁書言興嗣次韻王羲之書或曰

鍾繇書文一夕成之鬚髮盡白豈其所纂最難是以
傳之特著歟隋書舊唐書志有演千字文五卷不詳
撰人名氏其用與嗣原字與否世莫能知鄭樵通志
入之小學類與嗣本有次韻字而子範則否或子範
本未嘗有韻耶自宋以還代有作者大抵易置興嗣
原字顛倒成文稱董其昌本最工乃其傳亦在顯晦
之間豈未能窮極能事追逐興嗣歟抑所託之未尊
而不足布諸通都大邑歟我
國家觀乎人文以化成天下我
皇上敷言建極昭回於天

御製全韻詩新樂府尤藝林所雅誦鑽研以希附末光者也於是

全韻詩成今戶部侍郎彭先生有千字文之跋人巧天工薈文漸體庶幾能事盡而所託尤尊矣乃

新樂府同時刊列學宮海內綴文之士未有恭跋於後者芑孫竊從諸生後仰瞻

御製退誦侍郎所爲不勝說服之私妄有步趨之願因成此篇凡與嗣進綴之文咸與易置一仿侍郎原例而凡侍郎未逮綴之處亦必謹避以屬筆在後體宜然也雖其工妙未足方侍郎百一而以蘇缶之餘

音繼鏜鏞之盛嚮亦猶野人之獻曝勤乎愚誠而不

自知慚云爾乾隆壬寅花朝芑孫自記

太上皇帝紀元周甲授受禮成恭紀四言詩三十首代

璇杓廻建珠弧正中三辰叶位六甲旋宮儀尊

太上慶襲豐融星樞拱北

日御升東 其一

元開復旦春生愛冬承乾禮秩出震華重遂初由豫符

望式從舜丙儀鳳堯辰飛龍 其二

八徵敘範十全綏邦

寶璽瓊篆大文金擬籲留胣懸

詔宣洪麗頒澤汪濊沛河導江 其三

三千壽耇十六本支

五福五代

四得四知吉貨兩范時憲雙披棣通馥壓華始蕃滋尊

至養至

皇于受之 其四

敷政

訓政先幾勅幾丹書黼扆彩舞

家衣泰元貞元重潤重輝

聖統治統惟精惟微 其五

祈年炳麟占歲夢魚

闓邱視版

方澤齋居蠲潔是將登降如初粤惟

欽若典以冠書 其六

中祀載周禋格淳孚

右壇琮琥

文廟彝壺翠籩有踐黃瓦鱗鋪畤祠厥漢棐望登虞 其七

適廸

前光嗣武思齋

寶錄環誦

方畧敬稽研京著賦書戰駢題創守難易淵穆提撕 其八

垂弓和矢冠服綴敘卧碑

訓守樂府

詩排神舘倣鈸穅燭照階同文韻統三合音佳其九

鑄鐘特磬律應葭灰薦陳

禘祫積祀綏徠

擐衣挂弓天造雲雷勝思

王業景亳邠部其十

紀

恩述

德堂構是循蘿圖易美寶券式靖筵前千叟江介

六巡以

聖知

聖撰符契眞 其十一

遲速著

諭藏顯敷文曰維

勤政毫而彌勤秉燭視事籌筆行軍傳宣輩進引見班

分 其十二

懿戒歌筵無逸書軒加櫬吉楷校射和門宵衣午夜

啟蹕朝瞰敬

闡召誥

健法乾元 其十三

仙苑避暑

瀛殿凌寒咨詢止輦批答停餐

齋題敬勝室勝隨安而恤老臣早朝是寬 其十四

政以養民圖易思艱蠲租薄海積庾如山吞蝗史闕哺

雛繪頒額征優免尾欠俱删 其十五

與時偕作省歲惟先占雲郵問禱雨製篇兵數穀數今

年上年

法宮詳覈悴于稽田 其十六

雞翹肆赦狴獄分條杖笞之細銖兩必昭鑑懸秋曉

恩溥春溯剪惟稂莠潤及蘭蕭 其十七

冬有裘葛臘有烝肴銀鏐旗鐠飯廠城均截漕水次平

糶邨郊展賑加賑

恩施葳叜 其十八

典學稽古秘發天敬經綸寔啟評鑑袠五集詩富千

首文高日新又新仙露

丹豪 其十九

石經

御序石鼓

賡歌三希雲布

四庫星羅邊釁棫樸上寒菁莪廣弟子員增俊耆科 其

二十

抑齋

僉學萃寶甄嘉珠林萬軸珍版五車壁沼澄鏡石渠鑴華昭回紫極煥爛黃麻 其二十一

既耆我

武赫赫當陽三百職貢二萬版圖歸降歸順來享來王祁連南北游牧耕桑 其二十二

衛拉四部和通百城玉隴撈璧金川繫纓竺藏安禪廓喀輸誠尉非屯戍兆是橫庚 其二十三

馬來飛黃鷹獻海青琫陀外史宗喀眞經安南侍陛阿

瓦稽庭閣宴塞宴雨露宵延其三十四

四十九旗親舊雲祁柳邊迎謁藹塞趨承伊縣上

壽什榜呈能馭攻黿逐既截雲蒸其三十五

朝鮮世臣恭順其尤荷蘭南掌暹羅琉球偕來奔走莫

不懷柔崑崙半島瀛海一瀛其三十六

渭涇派別淮濟源尋禮圖訂古火器詳今鞏河堰築觀

海塘臨深殊湛駕隄不蟻侵其三十七

皇猷昌備

福應敷覃仙衣栩蝶吉帛縈繩嘉禾雙穎孳蓮四男作

唐虞際與造化參其三十八

乾苞坤符西鰈東鶼文聞會集

御極儀瞻天地人合德位時兼祥賺抱珥瑞雪堆鹽共二十九

鐙餅協卦

韶樂奏咸瑞圖龍負天書鳳銜謀音蘋缶效頌箋函祝嵩萬壽金泥玉璣共三十

淵雅堂文外集卷四

長洲王芑孫念豐

王會考

王會之名不聞於上古陶姚遜嬀禹始稱王書曰禹乃會羣后會字見經亦始於此塗山之會執玉帛者萬國則王會之興斷自夏始夏造殷因維湯纘禹小共大球綴旒輯瑞商頌所謂莫敢不來王也其事附見汲冢周書王會篇伊尹朝獻商書湯問伊尹曰諸侯來獻吾欲因其地勢所有獻之必易得而不貴伊尹于是爲四方獻令正東符婁仇州九夷十蠻諸國請令以魚支之鞞

鰂之醬正南甌鄧桂國百濮九菌諸國請令以珠璣玳瑁象齒文犀翠羽正西昆侖闟耳貫胸雕題漆齒諸國請令以丹青白旄紕罽龍角神龜正北空同大夏莎車姑他諸國請令以橐駝白玉野馬騊駼駃騠良弓為獻湯曰善于是頒其法於諸侯終商之世賢聖六七莫不由之亦見於後漢書西南夷傳注唐楊炯少室山碑所謂稽於殷令者稽諸此也文武既興典章粲備亨王會同之盛見於六經者多不勝紀王會之名不少概見惟汲冢周書之第五十九曰王會解其序曰周室既寧八方會同各以其職來獻欲垂法厥世作王會王會之名

見於紀傳斷自此始成周之會墠上張赤帟陰羽天子南面立朝服搢珽唐叔荀叔周公在左太公望在右朝服搢珽旁天子而立於堂上堂下之右唐公虞公堂下之左殷公夏公立皆南面相者太史魚大行人堂下之東面郭叔為天子菉幣內臺西面者應侯曹叔伯舅中舅比服次之要服次之荒服次之西方東面伯父中子次之堂後東北為赤帟焉其西天子車立馬乘赤青陰羽鳧旌中臺之外其右泰士臺右彌士東面者四人陳幣當外臺四閉據赤帟為諸侯之欲息者皆息焉命之曰交間周公主東方諸侯太公主西方諸侯此其序立

方位之可考者也至其所列瑰奇詭異於西則稷慎之大麈俞人之雖馬東越之魚吳人之貝於北則義渠以玆白渠搜以鼩犬規規以麟西申以鳳氐羌以鸞方煬以凰其尤異者般吾白虎之種文馬古黃之乘穢人前兒行若獼猴聲似小兒良夷在子脂其腹炙之霍則鳴曰在子以若青邱之狐九尾白民之騏兩角區陽之鼈二頭殊目異名羌雖得而悉數矞乎煌煌斯其盛矣秦漢以還莫言王會秦設九賓之儀漢置九譯之令德薄致遠勤而無所西漢從事外夷其時入侍奉珍詣闕稽顙者亦頗不乏然但有朝獻甘泉置酒建章之事建武

中興四方來賀至烏桓諸部爲侯王君長者八十一人
亦但有大會勞饗之事魏晉而降以逮六朝治非一統
斯禮闕焉唐地理志及崇文總目名畫記俱載有梁元
帝職貢圖一卷并序外國貢事其自序云纂百國今考
之實祇二十有二則固不足以言王會也唐太宗旣成
大業復舉上儀于是置羈縻之州設都督之府終唐之
世圖王會者凡二其始貞觀三年閏十二月東謝酋長
謝元深南謝酋長謝強來朝中書侍郎顏師古請圖寫
示後于是詔閻立本爲之師古之上言援引周書具知
王會之名起自周書矣又按藝文志及實錄新舊傳俱

作正會圖通鑑考異定為王會圖王會正會二而一者也其後會昌中黠戛斯入朝宰相李德裕上言請如貞觀故事繪王會圖從之于是秘書少監呂述撰朝貢圖傳一卷德裕為序地理志又載高逸少四夷朝貢錄十卷亦會昌中奉敕撰柳宗元鐃歌所云百辟拜稽首咸願圖形容如周王會書永永傳無窮睢盱萬狀乖咿嗢九譯重者是也宋政和六年十一月廿八日翁彥約言國家化行方外梯航輻輳其贄幣服飾之瑰奇名狀貌之詭異史所未載今圖畫表章藏在禮部宜命有司編集成書如周家王會之篇因詔禮部編集先是祥符

中判鴻臚寺張復請纂集四夷述職圖二十卷王應麟
所謂伯仲成周王會之篇與臺唐室職貢之圖者其語
雖夸要亦宋之王會也元明以來奉貢請朝之事典不
勝書其言王會多出詞臣援引不足鋪陳大抵王會之
名禮兼職貢職貢之編源於尚書之禹貢周禮之職方
厥體有二曰圖曰志圖則作繪之功志則載言之別其
繪列爲圖者黃帝有九州圖舜有益地圖周大司徒掌
土地之圖漢有三輔黃圖括地雜圖外國圖唐有呂才
方域圖李播方志圖賈耽撰海內華夷圖范長壽風俗
圖宋有咸平職方圖祥符中有掌上華夷圖乾道中於

選德殿作華夷圖以上或兼括中外或但係外藩此意專乎圖而以圖名者也其編纂爲志者自山海經而外三禮義宗載有禹受地記周大司馬掌九畿之籍掌交諭九牧之羅外史掌四方之志禹貢釋文引晉有周公職錄之名至漢之時劉向略言地域朱禹條記風俗藝文類聚有黃恭十四州記水經注有黃義仲十三州記魏有諸州記晉有畿服經唐有賈耽四夷述四夷朝貢錄皇華四達記李德裕泰敕撰異域歸忠傳宋有祥符土訓錄熙寧九域志元豐土貢錄凡此言地志者必言職貢其最稱詳博者熙寧中史臣宋敏求等所上蕃夷

朝貢錄二十一卷政和三年詔有司編外藩事迹如成周王會之篇以上或因志域中而附及蠻方或專記象胥而兼條中夏此體專乎志而因以志名者也又按唐百官志職方郎中凡蕃客至鴻臚訊其山川風土爲圖殊俗入朝者圖其容狀衣服以聞然則爲志者又必爲之圖自梁元帝顏師古李德裕諸人而下以圖附志以志明圖又不可得而分著者矣我

國家幅員孔厚伊古所無我

皇上綏來字化式擴式增濛漠二萬餘里咸就戎索于是

勑所司繪

皇清職貢圖以詔方來統計其中以部曲區名者三百

以男女別幅者六百及是

慶辰大典奔走偕來古之所謂外藩者今爲內隸西琛

東賮古爲僅事今屬故常斯則王會職方之大全幷非

夏商周三代所得比方萬一者也

慶節考

華封之三祝歸其壽於聖鴻範之五福錫厥極於民詩繫有臺之什頌曰無疆書傳無逸之篇亦云克壽帝王稱壽伊古有之而不言節慶華渚流虹周原履武我辰之字見於小雅初度之名載在楚詞是亦言辰之始而不言慶禮三代以前經傳所稱為壽者大抵隨時隨地行之虎拜不嫌叔父之尊兕觥亦有小民之賤淳樸所獻儀典靡詳秦漢以還漸隆斯禮漢長樂宮成諸侯次起上壽始元中黃鵠下太液池公卿上壽元鳳中徙建章宮羣臣上壽其後得汾陰寶鼎羣臣上壽唐貞觀中

高祖至未央宮太宗率羣臣上壽八年又上壽於兩儀殿十六年太宗宴武功士女於慶善宮父老遞起爲舞上千萬歲壽凡此皆非行禮於生辰或以祥瑞應見或以國有大慶然已非隨時隨地而行之矣慶節立名實始於唐元宗開元十七年八月五日宴百僚於花萼樓左相源乾曜右相張說請著甲令以是日爲千秋節其上表有月惟仲秋日在端午之言羣臣以是日獻甘露醇酎上萬歲壽酒王公戚里進金鏡綬帶士庶結絲絡承露囊相遺問邨社作壽酒宴樂賽田祖十八年千秋節賜四品以上金鏡珠囊縑綵五品以下束帛此又慶

辰宴賓進獻之所從始矣元宗自爲千秋節詩序羣臣應制賦詩慶節之見於文辭歌頌實自此始天寶七載改爲天長節行禮如初自時厥後肅宗置天成地平節九月三日代宗置天興節十月十三日德憲二宗不置節名然羣臣稱觴上壽如故順宗置聖壽節見齊杭寺碑記六月十二日也文宗太和中以十月十日爲慶成節羣臣詣延英門上千萬歲壽並令太常具儀注奏之慶禮之見於文書條格實自此始武宗置慶陽節六月十一日宣宗置壽昌節六月廿二日懿宗置延慶節十一月十四日僖宗置應天節五月八日昭宗置嘉會節二月二十二日獨孤及表所謂紀載震之期與八節同號

者也降及五季莫不置節如唐明宗以千春爲號周太祖以永壽爲名瑣瑣頻頻不堪更僕宋興太平興國二年以十月七日爲乾明節羣臣上壽崇德殿渤泥契丹咸使陪位前此外藩上壽但於朝見之辰隨時獻悃其慶節隨班之禮實自此始淳化元年改爲壽寧節宣和二年詔以正月四日爲開基節眞宗以十月二日爲承天節羣臣上壽崇德殿契丹高麗之使咸來上壽天禧中令禮官別定儀注此又宋定儀注之事也乾興元年仁宗以四月十四日爲乾元節其後天聖元年令親王樞密使以下詣長春殿上壽宰臣文武百官契丹使者

詣崇德殿上壽此又羣臣分地行禮之始也五年趙良
規上乾元節祝聖壽賦召試學士院賜及第此因慶節
而賜及第亦恩科之權輿也治平熙寧元祐皆於紫宸
殿上壽英宗以正月三日爲壽聖節神宗以四月十日
爲同天節哲宗以十二月八日爲興龍節徽宗以十月
十日爲天寧節欽宗以四月十三日爲乾龍節建炎元
年以五月二十一日爲天申節紹興十三年大宴集英
殿十七年正月班天申節設燕之制此又宋再定條格
之事也孝宗以十月二十二日爲會慶節光宗以九月
四日爲重明節寧宗以十月十九日爲瑞慶節理宗以

正月五日爲天基節皆於紫宸殿行禮淳熙二年立春德壽宮行慶壽禮赦天下此行之於歲始又因慶節而行赦頒恩之始也十三年正月一日以太上皇年登八十詣康壽殿行禮百官稱賀於文德殿此又帝王以八十稱慶之僅事也然斯時高宗已頤志於德壽宮是爲太上皇非臨御之年矣自三代以後帝王臨御而登八十者惟梁武帝元世祖其人其治皆不足稱其行慶頒恩之事未著於錄者亦不可得而考矣云

詹鱗飛扇底新詩序

今夫端冕臨軒聽之欲臥折楊黃華則听然而笑或者以謂聲卑易感非也絲竹異音而均淒于耳蕙蘭殊氣而皆悅于䰟一眞所發歡嚮斯多情契同原風流自遠所以南朝捉搦積起變詞北地企喻單行餘操渡江迎接之謠不渝吟口趺足纖纚之句的爾娛心欣賞之同亦性情之至而已矣此吾友鱗飛扇底新詩所由傳頌交游兄弟間乎鱗飛以天都之秀借籍吳趨專專聳妙姿才無雙中年考校端然挺出吁其雋矣非扇底人也然而雕華之思落紙斐然緗縹之言操觚率爾琴尊之

畔大有漸閩詞賦之餘兼存別集其事以俠而成其辭皆情所寄此扇底一編亦足以見鱗飛也迺者江風吹夢秦淮項溯寓硯歌樓載彌弦望予既蹉跎未死努力爲懽而選妙徵歌君乃尤甚則有人焉激賞衫裙之外叩心春廡之間翠羽明珠留人車騎玉釵羅袖拂我衣冠鱗飛心倒筵前目成堂上好其芳草哀到楊花因而拔以千金載之兩槳于時也春鶯展閧稧事重脩王李同時黃衫滿坐觥籌豪翰颯沓交飛秦淮一勝集也已而棲霞信宿相送勞勞江北江南差池其羽鱗飛奪席手眞敢史之中含豪霧閣雲牕之下旋加真錄雜有牽

遵夫圖猶予志夢之作也夫庾家子愼歡記圖紗班氏婕妤悲興捐篋豈障塵于倉卒羌抱素而躊躇今茲以扇底名篇非獨紀時圖將愼卷舒于懷衷永靜好於秋風者矣嗚呼好粉好麗有孔子殷勤之意言流言余有周南窈窕之遺情不篤性之薄也此五十章豈聲卑而易感抑曲高而和難者哉

李母孔恭人七十壽序 代

紫房桃熟西崑傳王母之謠丹竈花濃南嶽膺夫人之號覩神仙于現在真有地行仰福慧之圓成諒由天授孰是庭多魚雅粲珠樹于風前兼之書捧鸞迴燠銀泥于霄際家如萬石而燕喜登歌人似雙金而雁行翔礬要必徵之淑善廼能萃此祥和希聞自古載見于今恭惟李母孔恭人稟秀林蕃分枝壇杏託先銘於傴僂幼習徵恭誦內則于晨昏長嫻婉娩不煩姆訓蔚爲女宗迨穠矣而于歸恰得蟠根之李果雍然而式範遞光奕葉之蘭既令儀而令色又宜室以宜家其相夫也有雞

鳴弋雁之風焉其事姑也適笄總羹湯之度焉所以阿毋心安黃虀由苦節而享甘節之亨郎君才似青蓮爲詩星而非酒星之比儀協珩璜豈但簪花而詠絮潔修錡釜寧徒織素而流黃慈惠可師甚至莫可臧獲溫柔在御幾于未識廳屏況有無之黽勉時慷慨而睦姻卓家之僮指盈千不閑任俠卜式之貲財逾萬尤樂蠲輸每當荒歉之年必發倉箱之積糶有泛舟罔惜價增與縣糶維量斗還教弊剔匪徒賴以全活者數千人待而舉火者非一族誹言陰隲獨思行善于鄉實播陽春所謂吉孚惟惠是用自天錫命佐勤邀翟茀之榮豈地能

文誕育皆麒麟之種將曰富而好禮始知福以德基則
惟舍人某擢桂東堂探花北闕懷餅出紅綾之宴拜書
隨黃誥之封承
恩禁闥紫薇映慈竹于堂前娛侍庭闈紅藥傍新萱于
階下重以諸弟或含香畫省銜接冰條或鼓篋橋門望
儲豐玉莫不兄先弟後侯五鳳之齊飛爾邁我征等八
龍之競爽而且孫有孫枝已斑衣而舞緜瓜增緜瓞又
繡褓之綳珠多壽多男斯咸備矣如岡如阜宜可歌之
今若板輿就養剛逢七袠躋期替轂計偕適會四方交
至某等謹涓首夏之辰用晉長春之祝白華絳萼助譜

笙詩火棗交梨願添籌篠傀之五花之管製錦爲辭欲
搴九節之菖介觴俱進問兒曹正在仙曹有無數履舄
珂月都隨鶴騎而來慶母誕更先佛誕看此時華鬘
雲徧滿鳳池之上

燕喜圖詩序

祀溯高禖瑤筐乙乙序臨春社玉剪雙雙樓入盧家之屋飛連謝巷之桁繫認紅絲怨涎涎而相見簾開銀蒜翩珊珊兮來遲猶且入歌燕燕曲記烏烏況乎洛下園亭習家池館綃幙垂簷畫屏闌榻階榮並蒂之花亭種合歡之樹坐箏鸞停喜隨龍報曳臺邊之裙幅輕受風斜梟鬟畔之釵粱語留人住有美伊人列仙之子斯人也芝秀其英蘭馨厥馥商略茶經從容棋史掌書來學士之稱繡佛擅鍼神之譽列遍金釵一二驚迥紅粉謫從瑤圃剛剛數到碧城或撫柳陰之篴或吹花底之簫

撥盡湘絃撫幾番之銀甲點將檀拍引貫串之珠喉此固重三並美下九同嬉者也然而絕技雖嫻淸才尤妙隃糜則翡翠爲牀鏤管以珊瑚作樹屬思雕華聯章絺采羗雪倡以雲酬恍金生而玉潤然脂暝寫格豔簪花滌硯晨書吟傳飛絮珍珠量斛便爲金谷之園芍藥盈箱合著玉臺之詠遂乃破墨霏煙援毫垂露劈八尺之生綃染五雲之彩翰寒星句外想見詩人迴雪詞中降來神女于是臨波寫影對鏡摹神花現雙身于月下錦披十樣於風前唱樂府而準辨黃金一獎五百撰唐書而況吟紅蠟半臂千雙秀色兩行十二峰峯雲雨新

詞三疊卅六對對對鴛鴦略比京房占符自驚不同方朔信待青鸞是用流聲綺閒定知增麗香奩副以閒情之什譜爲本事之詩

擬張華女史箴

兌爻初索莞蔓徵祥有嬀公子玉度金相斧之藻之七德斯章彝猶年待蘭已名香衆中謙讓鴛鴦任梁善容曰窕惟德之助裂紈纚雖明粧在御非伊求好以馭我步翩何珊珊珩璜鳴路無纖曳縠不如嬙布瀚濯之義葛覃攸賦勿云飾貌寶其昭質多助取妍治將非植天桃九華摽梅三實千金聘淑不貫其色春風吹人願加餐食桑榜曉倚栢館婧閑非人之道事蠶已蕆繅絲未已漚苧旋催佐烹中饋汝作鹽梅衿纓蘩悅雜佩之來無隻女紅德容備哉鳳凰鳴矣雝雝其雌風詩十五壼

言六之班其惇史楨也經師弦詩讀賦誰曰非宜吾未見懷文賁道而勃谿咎滋荏苒其柔端之自始展如之華培于厥蘂翹翹百兩佇而芳軌倘聽左言懿乎女士

永定門募建義學疏

懿古黨庠術序必先小學之功於今戶誦家絃宜廣大同之化義學之設亦敬教勸學之一端也惟京師爲首善之區而永定當鄉離之位闔開詄蕩萬家之翼瓦平連橋接虛空九逵之經涂畢赴不邮不郭聚常雜以五方爰處爰居學有好于十室惟是都城之風氣不齊家教之整嚴莫必富則習爲游閒貧且安于固陋或懶從失學責未盡于父兄或業自荒嬉論爾卑于儕俗或寡婦之子食于傭或留後之兒降爲皁隸童雖入市難期懷餅以鈔書婦可持門不辦裹糧而訪道遠者擔簦

負笈之爲艱下而膂脊貢獎之未暇豈無翹秀孰與匠成蔚有純金誰爲陶冶某等皆誼切于梓桑願材與乎樸棫事賴衆擎例堪旁援旣他門咸有其成規何此地獨留其缺憾因于戊申之春度此丙丁之地凡需金四千有奇已破土兩載而近粗具堂階未充資斧雖起事不嫌草創而訖工正有花銷師儒之脩贄宜豐弟子之焚膏不給日有省而月有試分延旣得其人廩繼粟而庖繼肉合計竟窮于籌而且牀分上下欲劃坐而無氊槃臥短長將鑒光于何壁竊惟義者事之宜有舉必謀其經久學以致其道爲功勿懈于初終用敢告之當代

先生賢我鄉人君子共敦樂育之懷不惜佽襄之力但自一錢以上皆有助于垂成倘其萬貫而贏更可留爲舉本多雖益善少又何妨資可裕于他年尤冀銖銖而積事莫急于今日所望源源而來庶幾裘成集腋寒士都溫塔出聚沙路人咸仰誠有同心幸無麗指抑有請者文昌閣天神之貴人士所宗雖在昔備或未之前聞迺稽近代則已登祀典經營既備體制宜全力有未逮徒矜目巧理無中止孰肯首鼠亦祈甚與布施贊成巍煥將見爇香而至分挹藜輝釋菜之餘同披桂籍不獨祥開文字留嘉話于科名定知感應星辰起雅歌之孝

友凡此鄉邦之催事均由賢達之盛心在施者原非義
襲而取寃以陰隲爲言在受者當以學問爲先勿負陽
春之德謹啓

爲小孤山僧募緣疏

小孤山峘當江面勝據潯陽上結精藍穹接三天之界中開梵網兼傳二林之宗惟是地處嶮巇渡有祈乎鴉護舟經澎湃風常借乎馬當所從來久其神必靈先因估船之往來會藉鹽綱之構築旣彌年載漸剝棲題欲再莊嚴奈慳檀施豈知山水因緣忽遇文章太守一麾天上來今日之何郎七字人間唱當年之白傅誓還法願頓復舊觀黃面山中恰有人如契順青衫亭下依然夢到揚州不遠千里乞我一言不佞以灌夫有服暫爲瓜步之遊而司馬無家獨假臨邛之重僅曲肱於一席

也似挂單將㗻手而萬緡何從竪拂垂以兩淮財賦之區累歲徵輸之積蜀道果難尚待飛芻於旦夕楚人不穫更煩移粟於今茲聊與熟商幾無生發所幸故人情重歐陽方領三司衙印神通羅什免投五體涓滴雖涓滴瓣香猶屬於南豐虛辱談諈行李無慚於東道爰題數字普告十方相者舉肥莫悔乞漿得酒遠之有望還須集腋爲裘庶幾刮佛而之金鑄成寶塔匆憚屑仙盤之玉數比恒沙人天隊裏寧乏喜緣香火因中定償夙諾上人行矣執事諒之更有枝辭附供笑噱君誠好事請先將玉帶留鎮山門我輒相思或翻著青鞵來持飯盂

議疏

為亡弟聽夫請建專祠狀

竊以

特詔褒忠廷議備飾終之數崇祠妥祀鄉評協懿好之

公查本縣地一圖故湖北呂堰驛巡檢晉贈武德騎尉

卹授雲騎尉世職

賜祭葬入祀昭忠祠王翼孫本山舊家名在琅琊之次早從末官地當江漢之交前攝事乎建陽長樂所至有聲僞借職于典史縣丞無投不效少嘗承學于父兄去必見思於民吏迨茲六十年之冬官移呂堰會未二十日之久盜起枝江方是時豕突鴟張充互探于赤白狐

鳴鶴咲旗驟舉以蒼黃而呂堰路居四達巡檢手無一兵廼能相地勢之宮達部市人爲什伍役有竄而論之如法戶有逃而招之使徠勸耕數語示本計之周詳備賊八條中機宜于切要激勵士民共相守望坐籌糧饟咸樂捐輸用克發奸于本境閻猶斬級于鄰封既而龍塲變生犬牙壯錯戰未决乎兼旬烽已逼于數里本官久遊絶塞慣開五石之弓舊佐元戎又熟六韜之策陣梟同于背水衆挫其鋒界祇隔以橫橋復爲君嶮相持良久克捷頗多無奈飛書告急援已絶于四方厥鼓不興漏欲殘于五夜空紆長算遂援短兵于是慷慨而作

指天之誓汝輩安之從容而爲據地之言男兒死耳解
懸腰之銅印還我
朝廷封親手之蠟書別其父母處分既訖轉戰而前事
已危于借一怒目橫刀勇猶見其擒三騈肩就縛及乎
連殺多人誤兼數創乃自奮以投河仍被撈而銜刃化
爲碧血竟無可裹之尸索及黃泉但有斷來之袖難後
遺民到處爭言其事捉來劇賊當時亦服此官因草奏
以上聞遂
綸音之疊沛部臣依例既備極其哀榮
聖主垂憐爰特申其

嘉許三階

勅擢覩黃紙之榮雲四字袞褒仰

丹豪之垂露雖已昭忠

于祀千秋之食報孔長矧兼全葬叨

恩五品之世官罔替更無餘憾足慰孤忠惟是呼風溺

雨歸魂或趁子胥濤剪紙絓瓊專祀宜虞于吳壤即使

丹荔黃蕉其民將別立羅池之廟要之豚蹄爲首此地

自須存欒社之供合之功令例得陳言

代樂儀書院諸生謝轉運使啓

竊以三衢文會之編士傳私課全蜀藝文之志錄在當塗具知提獎有人難逢自古何幸栽培無已適遇方今某等名列寒衿功慚温卷虛縻三舍之餐錢曾乏一篇之警策挾雕蟲以爲技謝凜朝華乘芻狗於已陳爛隨秋葉自顧甌鳴未堪甄覆伏蒙某官溥流化雨造幹春工釐正文風勤稽夏課欲起溝中之斷飾以丹黃遂收爨下之材協諸宮徵爰甄錄其小言乃躊躇於大匠既剔荒蕪遽登梨棗紙分官庫俞十吏以傳鈔版脫麻沙播三家之邨塾廣其副墨見廬洞之規條觀者垂青比

松陽之講義惟書院自南宋而始興況時文以西江爲
極則人想茶山之集別有風裁士遭汝南之評眞同月
旦而且經義山之增點全非鄭亞原文寫周顗之篇章
方見謝公雅度既般斤而郢斵亦瑕匿而瑜呈因覩粹
然集腋而成轉思閱者披榛之苦比者旌節朝
天屬騶人之將鶩猶復蒐揚道地進謝氏以督程從此
青萍結綠價騰薛卞之門雖非玉札丹砂支擬硎廚之
目某等仰首知恩捫心莫報惟有益加砥礪於冬餘勿
負吹嘘之春及以苔裁成敢忘黽勉獨冀范公入相迴
思孫復之蚤年庶幾梁肅當朝先識李翺於行卷所有

感謝下忱肅詣鈐轅上塵聽覽

舊序

昔西河氏序詩詩有六義其二曰賦蓋古無賦賦即詩也載覽姬末名篇飈起蠶理鍼理玉唳蘭陵循材鈞材伎奇楚國大聲競作椎輪託始遂乃定名曰賦別系於詩匪直畫風雅之鴻界亦且翹騷些之別構跨歷涉漢接軌沿波買有荀心馬乘求骨以若枚叔菟園揚生羽獵靡不窮文極貌虎視西京炎運既東玆格少變班窗張奸朱[illegible]務逸各營心匠共吐意珠鋪陳之體大開騈儷之塗漸導魏晉六代人抱雕章織句錦黼之中抗才雲霞之上或鏘價於一篇或擅能於隻字意製詭其相

錯源流分而益遠殆閱三唐之世彌綜諸變之長爭奇於官韻壓字尤強極材於試格植辭必兩斯皆筆苑之大略式寸之極能矣若其闕姸說麗博妙甄奇不有英絕曷談斯藐於是列錦爲質文圍抽祕於前不歌而頌中疊貢臆於後孟堅謂古詩之流士衡騁體物之勢劉勰詮賦大暢風流居易賦賦式觀元始淸言吐屬則山水深其性情膩旨徘徊則風花粲其齒頰得心之奧知言之選胥是物也求諸吾黨能者疇與吾友念豐勃粹文心熟精選理筐篚於鍛雅秾烝於衆藐成讀賦巵言一卷岷山導江力探本原鄴林取木務折支枝初哉首

甚之矣乃若類以彙類瓜區而芋疇例以從例鍼芥廁
磁引解之則縷分比之則璧合抑其次也至於九柯十
匠各造門戶雙珠兩劒竝耀隆池則又殫見洽聞遝遝
而在良由理者守道之器識者洞虛之寶學者執古之
變才者耀采之符凡前修之雅文先士之盛藻術塗則
互異睹指則咸歸辟諸陶匏不同器而總適於耳蘭芝
寧其氣而俱悅於魂甚論述者數千言賦家準獲於是
而備巧六傑矣裁錄既竣爰弁簡首且同屬有異同之
見當為引伸其辭予故著其詣微之力如彼閎覽之學
若此若夫一斑所窺千慮有得則書諸別幅云同縣沈

清瑞序

序

讀賦卮言一卷先生少作也當先生作此時故彭進士大木沈進士芷生胡太學湘南相與致書糾正其立論小偏之處且勸刻之先生以弇州藝苑卮言暮年傳播轉貽後悔故堅不刻而錄三君辨難之書卷後以待續改于今二十餘年矣先生自中歲不言詞賦三君者亦後先物故偶自篋中檢得憮然念故人直諒之誼又慨然於余有坨先生興會一去不可復來之語自謂此學久荒記性非昔不復更爲增訂但刪去三君當日所嘗批駁者而命門人甄錄以付諸梓榮光與執筆焉因識

甘泉汪榮光

讀賦卮言目次

長洲王芑孫念豐

試賦

序例

注例

和賦例

韻例

官韻例

押虛字例

總指

淵雅堂外集

長洲王芑孫念豐

讀賦巵言

自鍾嶸評詩而後譚詩者萬家而言賦者獨尠夾漈鄭氏經籍志所載唐范傳正賦訣紇干俞賦格張仲素賦樞浩虛舟賦門諸家之述今多不傳學者以墨卷餘功從事於此而又先入以坊本將解之說淄澠不別義類莫衷蓋其無遡於古也僕之為賦故無深解顧自姬漢以來名篇聯什涉目差廣于是上下其源流而考鏡其得失欲略仿東莞雕龍之例指陳舊

式疏厥異同臚列變宗判其阡陌別爲一書以畀昔賢墜義茲姑未暇而朋好相從講藝亦樂爲一二譚之隨時劄記目曰卮言雖未足妄語鴻通用垂軌範惟是誦其所聞足資餘話或者閭塾問塗所及亦有听然而笑者爾乾隆辛丑夏五月芑孫自序

導源

荀況賦論言請陳佹詩班固言賦者古詩之流曰佹旁出之辭曰流衍下之說夫既與詩分體則義兼比興用長箴頌矣單行之始椎輪晚周別子爲祖荀況屈平是也繼別爲宗宋玉是也追其統系三百篇其百世不遷

之宗矣下此則兩家岐出有由屈子分支者有自荀卿別派者昭明序選所以云荀宋表前賈馬繼後而槪然於源流自茲也相如之徒敷典摛文乃從荀法賈傅以下湛思渺慮具有屈心抑荀正而屈變馬愉而賈戚雖云一轂略已殊途賦家極軌要當盛漢之隆而或命騷爲的偏奉東京豈曰知言者哉

飈流所始同祖風騷有擬有反稍已分門茲不具論由荀宋而言則禮知之篇義徵載道箴蠶之作理則民附庸六義者也高唐神女有孔子與之之意猶之風詩馬旣騰聲揚旋飛躅于虛上林甘泉羽獵鄕洋鴻麗

有清廟噫嘻之響殷桓甫草之音抑亦雅頌之亞也東莞言秦世不文頗有雜賦今不可見矣推尋三代之遺聲綜覈十家之梗概討其義類西京爲上

文選一書肇周訖梁取類既博稍病言哤然掌故斯存理無刪刓李善之爲辨惑康國安之爲駁異攻撼游臻而江河萬古不輟其流足知大略繁纓多以爲貴易曰物相雜謂之文傳曰九變復貫知言之選文章之爲術惟不諱於雜斯盡其變其在於周若荀之五篇其在於楚若宋之釣賦西京則楊有河東枚有兎園東京則班有終南張有天象逃居遯外猶憾闕遺蕃賦以鴻道爲

本初非典要之求我有旨蓄亦以禦冬而先縱尋斧無乃不可歟

禰遴而作有唐文粹一書亦譏蕪濫惟賦一門篇篇積玉尚恨官韻之作未能槩列耳在作者意存繼遴不言場屋然是一代經生之業爲後來試士之先則亦嘗增緝讀之夫將伐其條枚以爲薪炭則多多益善不讀遴粹二書而漫言作賦將奚取諸

辨體

古所謂文章禮樂而已樂盈而進任昧陳庭禮減而退河圖在廟琴瑟猶病其專壹衣裳必飾乎繁會别曰賦

哉賦者鋪也抑云富也裒一腋其弗溫鐘萬石而可撞
蓋以不歌而頌中無隱約之思敷奏以言外接汪洋之
思巳盡境於詩家可拓疆於文苑以為諷諭之官則瞍
箴矇誦執藝皆來以為俳倡之弄則緹伎優師效能俱
至太简非空兼賅為務昔人云詩人之賦麗以則詞人
之賦麗以淫美則刺淫麗終不易學者當溯博文之致
非徒小道之觀也

論賦者務觀于製勿牽一家胚於周造鴻以漢風蕭蓼
乎江左清言循鍊以鄰藻敷于擷齊梁之新色抽陳隋
之妍心合唐製之精堅借宋聯以極巧丹漆絲纈竹箭

與衆共材詩書易禮春秋于吾觀會樸屬徵至用考工之法直寬剛栗從教冑之言以浮濫亢長爲腊毒以卑靡纖弱爲糠埃要于卓絕稱長毋取娟然呈好則不名一體斯將具體莫識何家已自成家矣

賦者敷陳其事而直言之其旨不尚元微其體匪空空衍劉勰云老莊告退山水方滋王文考云功績存乎辭德音昭乎聲左太冲云攄其體統歸諸訓詁由斯論之譚空說元都無是處唐之二白居易行簡宋之蘇軾王安石要是別體古無有也西漢桓譚之仙賦黃香之九宮卻多徵實幽通思元情理同致郎江左清言寖流詩界賦獨

不然陸機列仙謝靈運入道至人江淹丹沙可學諸賦播雜發條莫不花花葉葉疏巖架壑抑何實實枚枚詩有清虛之賞賦惟博麗爲能

賦自不關妙悟然詩曰言志賦亦詩餘是必眡以中心付之懸解陸士衡云意司契而爲象又曰函緜邈于寸心必入以湛湛之思而出以纚纚之風班云感物造端材知深美感之爲言有油然之趣深之爲術有脊然之妙夫豈浮物也而堪外撫者哉

七言五言最壞賦體或諧或奧皆難冏接用散用對悉擬經營人徒見六朝初唐以此入妙而不知漢魏與型

山斯闢矣然亦自漢開之如班固竹扇諸篇是也但是短章初無長調作俑長調則晉宋而來醴陵倡其端南北之際子山啟其弊學者力宗漢魏下取唐賢其體既純斯文乃貴

漢魏風規一壞于五七言之詩何再壞于四六格之文駢四六肇起齊梁猶不數聯其風未暢已而大盛於唐宋由宮燭易銷意取數行俱下韻枝所礙惟恐孤字難安亦猶書家之有隸書義在通融用居省便而已其時應奉之作亦多急就之篇然通篇四六者殊鮮且其所謂四六者大抵端莊不皆流利燕許鉅公長篇盤硬吟

口未諧其餘間作鏗鏘仍多骨鯁即溫李晚出音節小殊溫傷仄少而平多李恨仄多而平少李最有名溫譏側豔當時崇尚亦從可想沿宋迄元漸開風會別成律體律之爲言誠不當棘句鉤章要豈可志淫音濫後之作四六者務爲闡緩比于慢矣

詩莫盛於唐賦亦莫盛於唐總魏晉宋齊梁周陳隋八朝之衆軌啟宋元明三代之支流踵武姬漢蔚然翔躍百體爭開昌其盈矣人徒以淸疎之派歸宗于歐之秋聲蘇之赤壁不知實導源於唐也惟是經生傳業末流多弊間有一二輕華腐爛之作原非名輩分別觀之

四六之於文事領一大宗九州四輿書有聯文斷壺叔苴詩嘗對舉制誥之家一百五部案判之牘七十九卷賦亦非必不可爲四六也且賦以敷言斷殊論策固欲止齊其步伐詎應破析爲單行且如老杜三大禮有宮井蛟龍之句小杜阿房有釘頭瓦縫之聯制置得宜豈不益洋洋盈耳哉

賦無工拙以文之工拙定之賦有不嫌四六者必旁挾乎史漢散體之文而直樹以韓柳孤行之骨然後營度無乖波瀾皆老詩不可于詩求賦亦不可于賦求也

欲審體務先審弊句不謀始篇不規終一句而首尾豈

警一言而上下磽碻段段可歇層層強加當其命筆初未嘗解將求所謂重譯難通然且自負當行其弊一也亦有癖耽佳句妙善新言丐小庾之殘膏獵初唐之時體秀琢鮮妍誠則可愛深偉倜儻或非所長偶逢警策卻是橫安不從直下常懸句以佇題或因詞而措意此由力弱不足以起其辭而才薄未能以穀乎大侁侁公子非周行任也更有服罰既貧羌無故實心思嬾廢不閱艱辛粗解之乎自鳴盍各宋老先生別體之文託爲自出有明窮措大杜撰之作如屠隆一輩誤稱肆好以銅韶之奏爲語錄之資時而借句於四書否則迴辭於二氏

斯旨文苑膏肓賦家所忌夫此三者既非當今館閣之程又遁古昔先民之度捷足者橫奔而出斂手者徒博爲能妄辨去從正其標的

立意

自傳爲賦賦以立意能文並舉夫文之能能以意也當以立意爲先辭輔義貞觀其極構意之不立辭將安附有全篇之迴復亦有逐段之貫輸但使點睛有在自知茉鄂相銜若其刪祓不分雜云纖壤非鑑糅錯是何傑構能者必斟酌於語先亟徘徊於題外既襟帶而鉤聯又逆渉而追勝務使枉矢不躍于壺編鍾皆鏗于紲熊

經爲伸常運旋於一氣煙霏霧結怳滅沒之萬端此劉勰雕龍之辨所由冠以文心張文遠龍鳳之篇竟乃題爲筋髓者也

賦有經緯萬端之用實此單微一線之爲以其一線者周乎萬端深其爪出其目作其鱗之而則撥爾而怒而于任重宏且其斐色必似鳴矣爪不深目不出鱗之而不作則頹爾如委而不于任重宏且其斐色必似不鳴矣尋其脈絡須兼敘事之長極爾精詳更有補題之解功以琢磨而致思必再四而周古人或鍊之以十年或研之于一紀非爲微材良由畜意作賦之功固以淹遲

極妙也遜義按部既待撚髭招字就班幾經搔首俛有無悄悵闕失固而存之久乃錄焉所以子建七步之奇不誇于賦子雲甘泉之奏獨致腸出十日一山三日一匹職有由然足知典冊高文相如獨擅巫其乘屋陋是編茅矣

謀篇

題所同也篇所獨也是獨異於衆同之內謀篇最要曰巧之室則有奧阼謀于始也東浙西浦淵潭相接晨鳬夕雁汎濫其上黛甲紫鱗潛躍其下謀于中也小積焉為邱大積焉為嶽常山之蛇尾擊應首砥柱之浪九派

通脐或止如槁木或終接混茫謀于終也千畝胸中一筆直下工固足以擅長拙猶取于速辦

賦最重發端漢魏晉三朝意思樸略頗同軌轍齊梁間始有標新立異者至唐而百變具興無體不備其試賦則義當分晰語多賅舉或虛起或實起其虛起者不勝枚數其實起者或用題字對舉如楊鴻貞月中桂樹起曰月滿于東桂芳其中陸宣公月臨鏡湖起曰月既陽含虛而明湖止水體柔而平或用單提如康僚日中烏起曰相彼烏矣超然莫同王勃寒梧棲鳳起曰鳳兮鳳兮來何所求凡此類皆宗士衡體物瀏亮之指原是試

帖當行久之遂成有司尺度積而生厭故晚生後進爭出奇特略舉一隅如元稹奉制試以樂爲御賦臣伏奉庚寅之詔曰天子以樂爲御其義則那臣以爲云云直用對策體起李銳孫武教婦人戰賦昔孫武子以兵術干吳王曰臣聞云云元稹鎮圭賦天子鎮圭十有二寸其長云云皆直用考辨體起于可封至人心鏡賦莊生有言曰至人用心若鏡有旨哉是言云云楊鴻貞貫七札賦善乎養由基之爲弓也云云皆用論贊體起王棨元宗幸西涼府觀燈賦昔在明皇帝召葉尊師當新歲月圓之夜是上元燈設之時帝謂京洛他處固難比也師言良夜今宵亦可觀之于是云云按此亦即宋四六開端如此者甚多不可悉數劉乾招隱士賦其始穿竹林汶行崎嶇詰曲十餘里而始平草木幽異猿猱下來空谷無人水流花開云云皆直用序記體起仲無顏內人蹋毬

賦毬猶求也云云黃滔曲直不相入賦曲也者厥理推何直也者其辭可屬云云皆直用疏釋體起高郢曹劌請從魯公一戰賦曹劌者何魯國英士將有征而無戰必慮終而謀始是以云云白居易射中正鵠賦聖人弦木為弧剡木為矢惟弧矢之用也中正鵠而已矣是謂武之經禮之紀故王者云云元稹觀兵部馬射賦大司馬以馳射而選才眾君子皆注目而觀藝至張侯之所乃執弓而誓誓曰今皇帝云云吳連叔謙受益賦執勞謙者可以為天下君習為謙者可以為天下動在易也有自牧之義于書也有受益之文云云皆直用原議體起是皆變格仍許當行何也雕龍詮賦云詩序則同義傳說則異體總其歸塗實相枝幹況流制已倡于晉代散言頗見于楚辭要之于古折之以律皆不得以文成破體相譏也所慮或求奇反劣如

杜牧阿房宮起六王畢四海一蜀山兀阿房出云云按此雖全篇警拔獨一起語病不能爲牧之諱耳　黃滔融結爲河嶽起象帝以伐出物我胸開杳冥至精風散元氣而吞云云實爲牛鬼之魁是則不善變者

詮賦曰履端于唱敘歸餘于總亂亂以理篇迭致文契蓋賦重發端尤慎結局矣行百里者半九十此言晚節末路之難也遲聲以曼繼爾未希明月夜珠與詩同境

末篇多饋減賦半德卒讀稱善完賦全功

唐以前有作斷章闕句者古自有此一體非關佚失勢欲下而還止體迅飛而未翔蓋由小賦不足以暢言故示以簡拙此孫過庭書譜所謂以使轉爲形質點畫爲

性情者也

賦有鋪張之過亂無靡蕩之音曲終奏雅理亦宜然其體至多不復臚述獨無今坊本四六賦中用絕句一式不但唐以前無之即宋元明諸家亦概未有

自兩漢迄明其篇之長者無過宋徐晉卿春秋類對賦凡換韻至一百五十凡爲字一萬五千唐竇泉述書賦亦爲古今最長之篇凡一萬八千餘字然已分上下兩篇以史籀至五代趙孝逸一百七十八爲上篇以唐武德至乾元之始四十七人爲下篇總其所序凡二百一十七人推其所以分篇之故蓋出敘述諸宗體嘗殿頌

不可敘列廁于五代人臣之下而時有後先義宜從鄧又不可以颺頌開端而敘當世人臣於史籀諸人之上若古今雜及則又陵節而施治絲而棼矣即此見古人謀篇之善如盧肇海潮賦中安句解其謀篇之法亦前古所無

賦鸚鵡于一席之間文不加點成篇之速自古無如禰衡者賦海潮以二十餘年之久力不敢暇成篇之久自古無如盧肇者

自古短篇以魏孫諶果然賦爲最凡十八字其次則唐李商隱之蝨賦蝎賦凡三十二字又其次則羅隱秋蟲賦凡四十字皆兩韻漢以來一韻之賦甚多顧無如是

短者即此亦見謀篇之道

造句

篇則統前後而謀之者也句則隨時而謀之者也隨時而謀又必統前後而謀商量生熟刻畫分杪斯固雕蟲之業也營篇既得將增壯于數聯製局已乖冀求援於幾句苟癡鈍其一字必齟齬乎全章然而不貴尖鮮務歸堅緻又不可戀一字而致滯其機統全章而皆入於巧莽莽古直羅羅清疎泥其錘鍊之形愈是精能之至詮賦曰擬諸形容則言務纖密象其物宜則理貴側附側附二字可謂妙於語言唐人尤得其法

錄字曰三檻重出古賦惟大篇不禁重出若千言以內初無累牘風雲連篇月露之事況于律賦即虛字時接大家撿點

小賦

自唐以前無古賦排賦律賦文賦之名令既燦陳不得不假此分目賦者用居光大亦不可以小言聊以小言猶云短製在漢則劉安枚乘鄒陽嚴忌桓譚趙壹孔臧路僑如黃香蔡邕李尤杜篤公孫詭閭鴻侯瑾之徒碎金屑玉煞遺選外魏則一鍾（會）之外高（允）杜（摯）俱興晉則三傅（玄咸純）之餘二該（孫該楊該）特妙宋齊之際非惟王謝

陳梁以上豈止江蕭收其僻奧益輔精能自餘諸家尤屬耳目無庸更僕至于開府清新擅名北地領軍華膴起譽南朝是曰加籩不當特組世有萃徐庾風月小篇以爲極則者亦取其易誦而賞譽焉爾

極賦能事在于長篇而學賦則可從小賦始何也雖營度爲千門萬戶必致詳乎一閣一樓京都鉅製是亦縣長矣而井井條條望路可識惟此單微一線之爲然體大物博尋覽頗艱列云制造閶闔迷夢棼壘眩心自非力大於身鮮不樂黜而絕臏者安能轉圜九仞乎小賦則意儉而易周詞豐而可殺遡聲結韻隱不病融造句

謀篇鍊當內擲省括乃釋從繩网經龍有飛騰必階尺木廐皆學習側目平蕪一歲而駒三歲而駼由是騁其長轡夕抹崑崙可也

比之爲小賦者譏以尤侗吳綺之卑弱信爲徐庾之風流徒騁鮮妍罔尋風骨縱能涉目斐然亦祇慧心斂手初非古服勁裝風月憐人虎炳不耀謀小則獲圖大終傎烏覩所謂巨麗者乎僕所取宗與彼殊貳鄙其片玉依然箬翠之容躍是群金蔚有精純之氣非小巫之可懾遇大敵而彌遒誕其磊磊敬曰儋儋

律賦

讀賦必從文選唐文粹始而作賦則當自律賦始以此約束其心思而堅整其筆力聲律對偶之間既規重而矩疊亦繩直而衡平律之爲言固非可鹵莽爲之也其有妖歌曼舞六句而裁抑一韻旁牽遠摭片辭而已衍半篇此段不殊於彼段下聯不接於上聯者猶之市瓜取肥買菜求益不有重腿之疾必遭僨脹之譏此皆敗律之過而豈律固如是耶

獻賦

獻賦始于漢宋玉諸賦頗稱楚王然由意擬莬非實事漢賦孝成之世奏御者千有餘篇然非由自獻蓋其時

猶有輶軒之使采詩夜誦趙代秦楚之謳皆列樂府賦亦當在采中故劉勰云繁積于宣時校閱于成世也東馬嚴徐待詔金門爲自獻其賦之始然止自獻未嘗就試自魏以來君臣之際多云同作或命某作或被詔作未有給札程試之事

試賦

試賦不知起何時後漢張衡上疏曰書畫辭賦當代博奕以此取士諸生競利作者鼎沸其高者頗引經訓風喻之言其下者連偶俗語有類俳優臣每受詔于盛化門差次錄第其未及者亦復隨輩皆見拜擢據此疑東

漢時或已有試賦之事

隋開皇中治書御史李諤以選才不中上書曰自魏三祖更尚文辭好雕蟲之小藝競騁浮華江左齊梁其弊彌甚貴賤賢愚惟務吟詠競一韻之奇爭一字之巧朝廷據茲擢士云云據此疑魏時或亦有試賦之事

唐天授二年右補闕薛謙光上疏曰魏氏取人好其放達晉宋之後祇重門資梁陳之間特好詞賦至隋文帝禁革浮詞風俗始變及煬帝又改前法置進士等科故後生更相倣效皆尚浮華若以射策爲官則潘謝曹馬必居荀樂之右協贊緩猷則安仁靈運亦無裨補之益

云云開皇三年左監門錄事參軍劉秩上疏曰晉宋齊梁遞相祖習謂善賦者廊廟之人雕蟲者台鼎之器下以此自負上以此邀材云云據此疑六朝時或亦有試賦之事

漢朝射策不皆策問其儒者試家經文吏試牋奏通謂之策者猶承簡策之名非今策問之謂也然經學章奏悉具明文賦獨不著文歷考自魏迄隋選舉之法多云試策亦未有著稱試賦者

試賦之可考者斷始自唐唐初進士亦止試策貞觀八年詔加試讀經史一部調露二年考功員外郎劉思立

奏加帖經至高宗永隆二年詔進士試帖一大經及爾雅帖既通而後試文試賦各一篇文通而後試策五條三試皆通者爲第試賦愈重矣按此即爲進士試三場之始道建二十三年中書趙贊權知貢舉乃以箴論表贊代詩賦而改試三策如明經例賦風稍替至太和八年復罷進士議論而試詩賦賦復朋興選人有格限未至而能試文三篇者謂之宏辭于是家聲韻而戶研練矣然其時帖經常至三四部試策亦至五道而試文止兩篇能三篇者中宏辭之選可見賦非易辦理無捷獲僕謂賦手以淹遲爲至非無說也

唐試賦題皆主司所命或用古事或取今事亦無定程太和八年試進士文宗由內自發詩賦題此爲天子自出賦題之始

唐以賦試士凡二百餘年科場風會遞更迭變前後懸殊其賦大要皆出於晉人有峻整者出於潘岳藉田諸篇有淸利者出于陸機扇賦諸篇而朝廟之作莫不宗潘故潘又爲從來律賦之祖

唐官韻賦雖爲律楷嚴而主司士子有藍縷之條唐制試進士詩賦工者謂之入等拙者謂之藍縷禮部選格注超絕當畱藍縷當放兩條如杜牧阿房宮亦是試作而變古開新烏在其皆四六乎誤以四六賦

爲律賦者亦未徧覩於當時之作耳

序例

周賦未嘗有序荀子賦論第二十六曰論者卽以賦爲論別無論著也離騷九歌九章皆無序古人騷亦稱賦宋玉賦之見文選者四篇不載于選者一篇皆無序蓋古賦自有散起之例非眞序也高唐神女登徒子好色三篇李善五臣皆題作序漢傅武仲舞賦引宋玉高唐之事發端善亦題爲序其實皆非也高唐之事差非故實乃由自造此爲賦之發端漢人假事喩情設爲賓主之法實得宗于此且高唐神女諸篇散處用韻與賦略同尤可

徵信陳思洛神亦是寓言故序稱感襄王神女之事云云

西漢賦亦未嘗有序文選錄賦凡五十一篇其司馬之子虛上林班之兩都張之二京左之三都皆合兩篇三篇爲一章法析而數之計凡五十六篇中閒有序者凡二十四篇西漢賦七篇中閒有序者五篇甘泉長門羽獵長楊鵩鳥其題作序者皆後人加之故即錄史傳以著其所由作非序也自序之作始于東京

試賦之有序者唐舞馬賦所傳二篇皆闕名花萼樓賦高蓋王諲張甫陶舉敬括五首獨傳然舞馬以奏之天庭爲韻所傳二首用韻不殊而一有序一無序則其有

序者乃士子之所自爲也花蕚即以花蕚樓賦一首幷序爲韻且所傳五首篇篇有序則主司之所限也

注例

古賦不注世傳張平子自注思元賦李善已辨之矣蓋兩漢魏晉四朝皆無自注之例賦之自注者始于宋謝靈運山居賦

有同時人而爲之注者如劉逵之注吳都蜀都張載之注魏都是也有後代人而爲之注者如郭璞之注子虛薛綜之注二京是也

和賦例

和賦起于唐唐太宗作小山賦而徐充容和之元宗作喜雨賦而張說諸人和之要是同作不和韻前此則鄴下七子時相應荅已爲導源特不加奉和字耳

和賦亦不必奉和聖製有儕友自相和者唐高適有和李邕鶻賦宋蘇轍有和兄軾沈香山子賦梅堯臣有和潘叔治魚琴賦

和韻起于宋田錫有依韻和呂杭早秋賦然祇和其韻略如唐人和詩不次韻

次韻之賦亦起于宋而盛于明宋呂綱瀏醪有妙理賦次東坡韻明祁順舒芬唐龍諸人白鹿洞賦次朱子韻

乃用元白和詩之例矣

和賦有不必同一題者唐張說作虛室賦魏歸仁作宴居賦以和之此但和其意也

韻例

賦有一韻而止者漢路僑如鶴賦魏曹植槐樹賦晉桓元鳳皇賦宋傅亮登龍岡賦齊謝朓對鷟賦陳顧野王拂崖篠賦唐歐陽詹將歸賦宋黃庭堅放目亭賦明胡居仁瑞梅賦皆是短篇有長篇而一韻者晉傅咸之儀鳳賦明唐寅之惜梅賦

有兩韻而止者漢公孫詭文鹿賦魏王粲槐賦晉歐陽

建登樓賦齊王儉高松賦梁王融桐樹賦自唐而下多不勝舉

有名爲兩韻而首二句不入韻者如魏陳琳之馬腦勒賦是也託瑤溪之寶岸臨赤水之姝波爾乃他山爲錯荆和爲理制爲寶勒以御君子有三韻者自枚乘忘憂館柳賦以來不勝舉

官韻例

官韻之設所以注題目之解示程式之意杜牧襲之門非以困人而束縛之也唐二百餘年之作所限官字任士子顛倒叶之其挨次用者十不得一二焉亦鮮有用所限字概歷末韻者其歷爲末韻者亦不得一焉具知斯

體非當時所貴無因難見巧之說

有以題爲韻者此例甚多不必舉

有以題爲韻而減其字者如王棨詔遣軒轅先生歸羅浮舊山賦以題中八字爲韻路季登皇帝冬狩一箭射中雙兎賦以題上六字爲韻

有以題爲韻而增其字者如唐人花萼樓賦下注以花萼樓賦一首幷序爲韻唐人泰客相劍賦下注以決浮雲清絕域通題爲韻

有以題爲韻而不限其何字及幾韻者如周存太常新復樂歌冬至日薦之圜邱賦下但注以題中字爲韻

有限用題中何字者如黃滔曲直不相入賦下注以題
中曲直二字為韻官韻賦止限兩韻亦此僅見
其限字有即以疏題義者如濾水羅以濾彼水蟲疏而
不漏衡誠懸以不可欺以輕重為韻之類有與題義不
相比附者如日觀賦以千載之統平上去入鎮坐石獅
子賦以今日良宴會鷸蚌相持以洛城風日為韻之類
有不著題并不著字而終限之者如以四聲為韻之類
四聲為韻之中又有四例爾但曰四聲而已則不用平
上去入四本字曰以平上去入為韻則必壓四本字亦
有複用四聲者如錢起謝良輔豹爲賦皆注明兩遍用

四聲爲韻亦有倒用四聲者如石洪海水不揚波賦注明以平上去入倒用爲韻

有限字而所限之字作不完語者如炙輠賦以才美潤身驗茲刻漏賦以叶心理馳箭象環賦以謙德無事循轉無聲樂賦以區宇輯寧時安爲韻之類

有任用韻者如沈郎陳叔諸人霓裳羽衣曲賦下皆注任用韻之類

有限作依次用者如李彥方羅讓徐至鄭方劉積中杜周士樂德教胄賦以育材訓人之本爲韻下注依次用李程鮑賦元稹蔣防張仲素鎮圭賦皆然

有以題爲韻而限作依次用者如陸宣公聖人苑中射落飛雁賦注明以題爲韻次用之類

有不限次用而亦次用者如顔魯公象魏賦之類

有限字甚難而遂假借押之者如高郢獻凱樂賦以獻茲大功陳樂於祖爲韻於字借作單于之于白居易君子不器賦以無施不可爲韻黄滔不貪爲寶賦以不驚他貨爲韻不字俱借作能否之否

有限字甚難而遂置不押者王起履霜堅冰至賦以君子之道闇然而日章爲韻起用上下八字獨置而字不押

押虛字例

限韻有虛字亦不得不治想於圖空憑虛而作勢要有臨危據槁之形而已

陳章水輪賦用於字云磬折而下隨趾彼盈持而上善依於

獨孤申叔虎囊錐用必字云既藏身於不固寧脫穎之無必

柳子厚披沙揀金用乎字云用之則行斯爲美矣求而必得不亦說乎

白行簡韞玉求價用豈字云韞藏之則誰能求沽諸則

吾豈

韋肇瓢賦用豈字云安貧所飲顏生何慚於賢哉不食而懸孔父嘗嗟夫吾豈

盧肇鸜鵒舞用若字云且煌煌之奏未終而洩洩之容自若

無名氏審樂知政用其字云卜商之告文侯古則如此端賜之問師乙歌如何其

無名氏簫韶九成用皆字云旣和且樂亦孔之皆自衎

簡濾水羅用而字云功且卵其密矣用寧憂於已而

王起洗乘石用者字云有碥斯石見于王者

總指

總指云何曰爲古文而已賦可不學也抑烏乎其不學哉事不能以無法就雖賁漿灑削必經甘苦故作賦自有讀賦之功而不可不詳之也文不能以徒法成雖黼黼琮璜不關損益故讀賦必非能賦之人而不可專求之也荀卿五首乃學道之餘言屈子九歌亦懷貞之浩唱守元之暇雄有長篇校書之日歆多閒作東馬皆列仙之儒彪固當良史之任董醇賈茂班女黃香姬漢賦家莫非文傑即韓柳角立于唐歐蘇角分于宋雖爲掃除對偶之宗其實倡導聲音之祖試觀所著特歷當時

爰漢扶周自鑄傑構彼豈嘗學爲如是之賦哉行乎其不自知而還之其所各當總文圖之大綱即賦門之眞種他如李觀李翺歐陽詹一輩極其文心又爲賦手自南宋歷元以迄勝國其文下古一等賦益支離非賦邪如文先病耳有志者必以通經治古文爲本讀三代兩漢之書以尊其體賅九流七略之用以會其歸博學而無方強立而不反曉然風會之中超然毀譽之外杜詩稱史冣賦稱經經史之歸以古文爲路由是而賦不韓歐而韓歐不揚馬而揚馬昔人云斯文未墜必有英絕領袖之者其嘗興起于予言